OMSCHOLING DANSERS NEDERLAND

__Jaarrekening 2020__

Empowering the future careers of dancers

Inhoudsopgave **pagina**

Bestuursverslag	2
Schematische samenvatting exploitatierekening	16
Balans per 31-12-2020	17
Staat van Baten & Lasten	18
Kasstroomoverzicht	19
Jaarcijfers	20
Algemene toelichting	20
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
Toelichting op de balans	22
Toelichting op de baten & lasten	26

Bestuursverslag 2020
Dit is het jaarverslag 2020 van de Stichting Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN). Het bestuur legt hiermee verantwoording af over de activiteiten en de financiën van het jaar 2020.

In 2018 liet de omscholingsregeling t – shirts maken met een opdruk: *'the barre is closed'*, een verwijzing naar het moment waarop in een kroeg de laatste ronde is geweest, maar ook een knipoog naar het loslaten van de leuning die dansers gebruiken tijdens hun danstraining, als een dansloopbaan ten einde loopt.

Niemand had toen kunnen bevroeden hoe toepasselijk die spreuk zou worden in 2020, het jaar waarin het Corona virus toesloeg, waardoor theaters moesten sluiten en dansers niet langer konden optreden. Voor alle dansers een hard gelag. De parallel met het moment dat dansers hun loopbaan noodgedwongen moeten beëindigen is snel getrokken; hoe ziet een dansers leven eruit zonder dans?

Omscholingsregeling Dansers
De danskunst in Nederland beweegt zich letterlijk op hoog niveau en dat geldt ook voor de kwaliteit van de dansers. Zij leveren prestaties, die te vergelijken zijn met topsporters en ook zij streven daarbij altijd naar meer en beter. Zoals een topsporter probeert nieuwe records te vestigen, zo werkt ook een danser dagelijks aan verbetering van zijn of haar kunnen om een nog betere, nog mooiere voorstelling neer te kunnen zetten.

Dansers zijn gewend hard te werken. Dat is nodig omdat het dansberoep hoge eisen stelt. Meedoen op het wereldtoneel vergt veel, zowel fysiek, mentaal als danstechnisch. Het bereiken van dat hoge niveau vraagt om een start op jonge leeftijd. De training van een danser is daarom vaak gedegen en langdurig.
De keerzijde ervan is dat de dansloopbaan niet kan duren tot de pensioengerechtigde leeftijd. De meeste dansers stoppen rond de leeftijd van 34 jaar. Het opleidingstraject meegerekend hebben zij er dan al een volwaardige loopbaan opzitten.

Als zij een punt achter hun carrière zetten, eindigt hun leven in de studio en op het podium, maar niet het arbeidzame leven. Wat dan? Een punt zetten achter een danscarrière en een nieuw beroep kiezen, is een ingrijpende gebeurtenis voor een danser. Niet in het minst omdat dans eerder een roeping dan een loopbaan is. Bovendien is het in de praktijk lastig voor een danser om zich al tijdens de danscarrière voor te bereiden op een volgende. De dansloopbaan is veeleisend, roosters onregelmatig en onvoorspelbaar. Om over vermoeidheid nog maar te zwijgen. Een enkeling lukt het om zonder omscholing een andere baan te vinden en meestal is dat dan binnen het vakgebied, maar in een andere rol.

Om buiten de danssector aan de slag te gaan is (om)scholing onvermijdelijk. Dansers doen tijdens hun danscarrière weliswaar een schat aan ervaring en vaardigheden op, maar op het moment dat die eindigt, is de afstand tot de arbeidsmarkt groot. Dat komt niet alleen door het intensieve en eenzijdige karakter van het werk dat zij tot dan toe deden, ook de leeftijd waarop de danser nieuwe keuzes moet maken, speelt daarbij een rol.

De omscholingsregeling is er om de danser terzijde te staan bij het transitieproces naar een volgende loopbaan. Dansers gaan te rade bij de omscholingsregeling om antwoorden te vinden op de talloze vragen die zich aandienen als zij nadenken over hun toekomst. Dan worden zij deskundig, professioneel en onafhankelijk begeleid bij het ontwarren van de kluwen die hun toekomst op dat moment lijkt.

Dansers, die daarvoor in aanmerking komen, worden daarnaast financieel gesteund om hun toekomstplannen in praktijk te brengen. Hoe belangrijk het is dat dansers in die fase van hun carrière op weg worden geholpen, blijkt uit de talloze en per definitie hartverwarmende reacties van de dansers die een beroep doen op de Omscholingsregeling.

De laatste jaren is er toenemende aandacht voor de beweeglijker wordende arbeidsmarkt. Wat voor dansers altijd al zo geweest is, geldt ook steeds meer voor andere sectoren. Geen baan is meer voor het leven. Ook binnen de (podium)kunsten groeit dat besef. Verschillende maatregelen die beogen om de duurzame inzetbaarheid van werkenden te vergroten worden in stelling gebracht. Daarbij wordt de Omscholingsregeling regelmatig naar voren geschoven als het voorbeeld van een bij uitstek van een goed werkende maatregel op dit terrein.

De korte loopbaan van een danser moet echter niet worden verward met de toegenomen mobiliteit van werknemers in het algemeen. Een danscarrière is per definitie van korte duur en dat heeft niets te maken met veranderende ambities, slechte arbeidsmarktvooruitzichten, de noodzaak om employable te blijven of een flexibelere arbeidsmarkt.

Als dit verslag wordt geschreven is het inmiddels 35 jaar geleden dat de Omscholingsregeling werd opgericht. In die periode heeft een groot aantal dansers de weg naar ODN weten te vinden en een beroep gedaan op de mogelijkheden die de regeling biedt. Meer dan drieënhalf duizend dansers maakten een afspraak voor advies over hun loopbaan. Meer dan duizend dansers kregen geld om een opleiding te kunnen doen.

De persoonlijke begeleiding, die ODN aanbiedt, is kosteloos en iedere danser kan daar gebruik van maken. Jaarlijks doet een groot aantal dat. Gemiddeld zo'n 120. Zij kloppen aan bij de loopbaanadviseurs van de regeling. Niet alleen omdat zij overwegen te stoppen met de uitoefening van hun vak, maar ook met andere vragen over hun situatie. Ook dan weten dansers de weg naar ODN te vinden, niet alleen vanwege de expertise, maar ook omdat zij zich gesteund weten door de onafhankelijke en vertrouwelijke werkwijze van de medewerkers.

Dansers, die tijdens hun dansloopbaan premies hebben betaald, kunnen een beroep doen op financiële steun. Daarvoor zijn er twee mogelijkheden.

De eerste is de vergoeding van studiekosten voor dansers, die tenminste 48 maandelijkse premies hebben afgedragen in een periode van minimaal vijf jaar. Deze vergoedingen zijn vooral bedoeld voor hen, die zich willen voorbereiden op de definitieve carrièrewisseling en die zich oriënteren op hun toekomst door cursussen te volgen of willen proeven hoe het is om weer in de boeken te zitten. Vaak gaat het om kortere cursussen, modulair opgebouwde opleidingen of onderwijs dat gevolgd kan worden naast de dansloopbaan.

De tweede variant van financiële steun bestaat uit studiekostenvergoedingen en een bijdrage in de kosten van levensonderhoud. Dit is de Toelage voor Studie en Inkomen en kan worden aangevraagd door dansers, die tenminste 96 premies hebben betaald gedurende een periode van tien jaar. Deze vorm van ondersteuning stelt dansers in staat om een omscholing te realiseren.

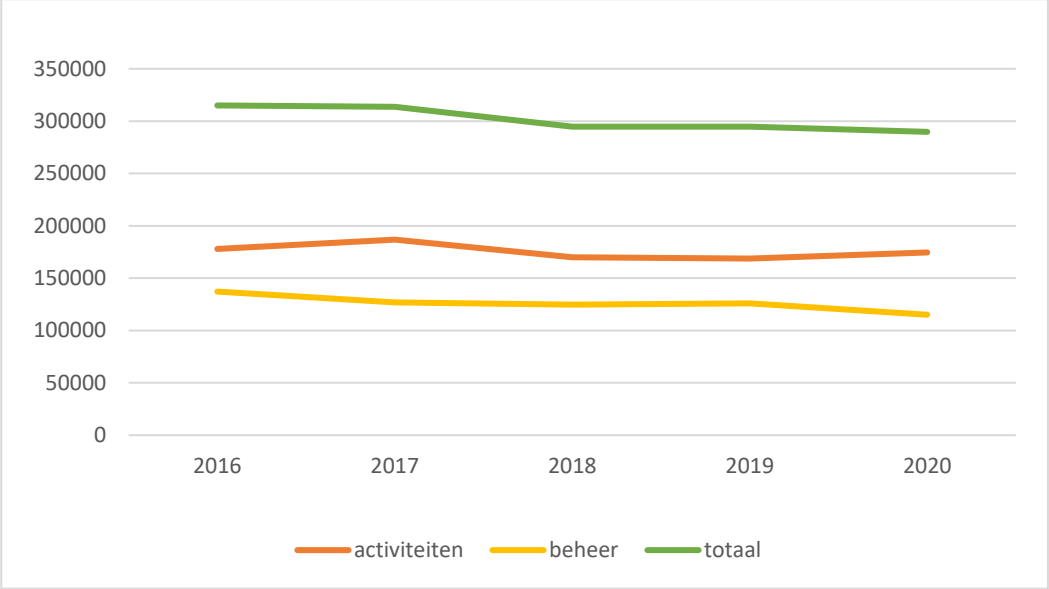
De lijfspreuk van de Omscholingsregeling is het leveren van maatwerk. Daarmee worden in de praktijk de beste resultaten geboekt.

Beheer van de regeling
De uitvoering van de Omscholingsregeling is onder te verdelen in beheer en activiteiten. Onder beheer vallen alle administratieve handelingen, die voor de uitvoering van de regeling noodzakelijk zijn. Dat zijn o.m. premie-inning, het begeleiden en afhandelen van de aanvragen, het verwerken van studiekosten en uitkeringen, doen van betalingen, berekenen en controleren van budgetten van aanvragers, website beheer, een deel van de overhead, de voorbereiding en ondersteuning bestuursvergaderingen, notuleren etc.
Deze kostenpost halveerde bijna toen de Omscholingsregeling aan het einde van 2011 de administratieve uitvoering in eigen beheer ging doen en nu, bijna tien jaar later, is de trend daarvan nog steeds dalend!

Activiteiten
Naast het beheer van de regeling ontwikkelt ODN een groot aantal uiteenlopende activiteiten. De belangrijkste daarvan zijn de diensten voor en aan dansers. Ieder jaar raadpleegt een groot aantal dansers de loopbaanadviseurs van de regeling. Zij willen meer weten over de mogelijkheden van de regeling, vragen advies over hun eigen loopbaan al dan niet met het oog op het indienen van een aanvraag of maken al gebruik van de regeling en behoeven tussentijds begeleiding. Sommige vragen zijn beknopt en kunnen in een gesprek worden beantwoord. Als het gaat om een loopbaanbegeleidingstraject kost dat aanzienlijk meer tijd. ODN weet dat een danser die bewust met zijn of haar loopbaan omgaat, beter beslagen ten ijs komt als het moment van stoppen daar is.

De activiteiten van de Omscholingsregeling, zowel nationaal als internationaal, zijn erop gericht de regeling breed bekend te maken, een groter carrièrebewustzijn bij dansers tot stand te brengen en de positie van de regeling te versterken. Deze activiteiten zijn ook bedoeld om het begrip en bewustzijn buiten de danswereld te vergroten, de aandacht te vestigen op het specifieke vraagstuk van de relatief korte loopbaan van een danser en het vergroten van het draagvlak voor de regeling. ODN verleent diensten aan opleidingen, gezelschappen en derden.

In beeld: de ontwikkeling van de kosten van beheer en activiteiten vanaf 2016



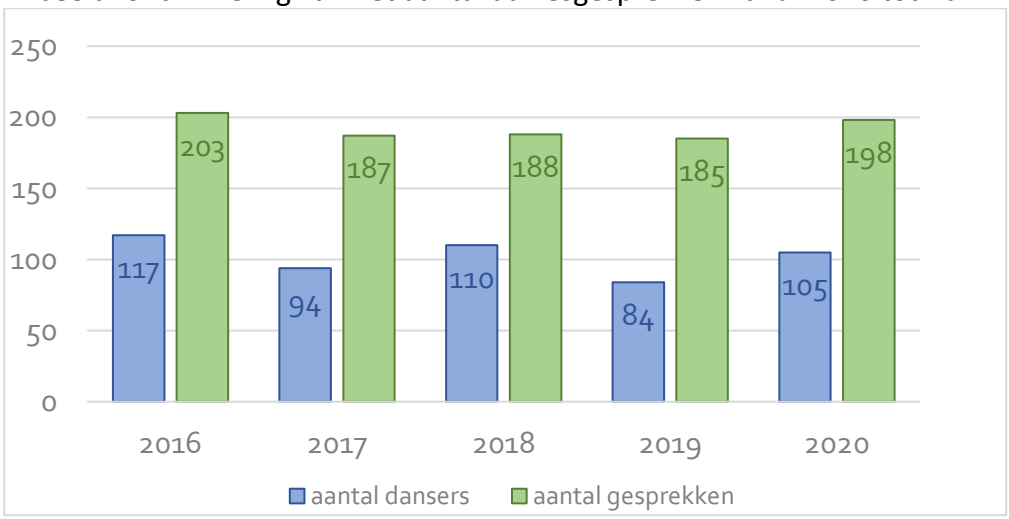
De dansers, loopbaanbegeleiding en financiële steun

Gesprekken
In 2020 spraken de loopbaanadviseurs van ODN 105 dansers. Het totale aantal gesprekken dat er met hen werd gevoerd bedroeg 198. Sommige afspraken zijn eenmalig, andere zijn meeromvattend en dat hangt af van de vraag die iemand voorlegt. Omdat het maatwerk is staat de persoonlijke situatie van de betrokkenen voorop. Soms wil iemand zich oriënteren, informeren en in andere gevallen gaat het om complexere loopbaanvragen. Dan weer wil iemand tussentijds advies over een scholing of gaat het om informatie over toeslagen, verblijfsstatus, belastingzaken, uitkeringen etc. Omdat stoppen met dansen en de beëindiging van de meestal vaste arbeidsovereenkomst veel consequenties heeft op uiteenlopende terreinen wordt er van de medewerkers van de Omscholingsregeling verwacht dat zij van meerdere markten thuis zijn.

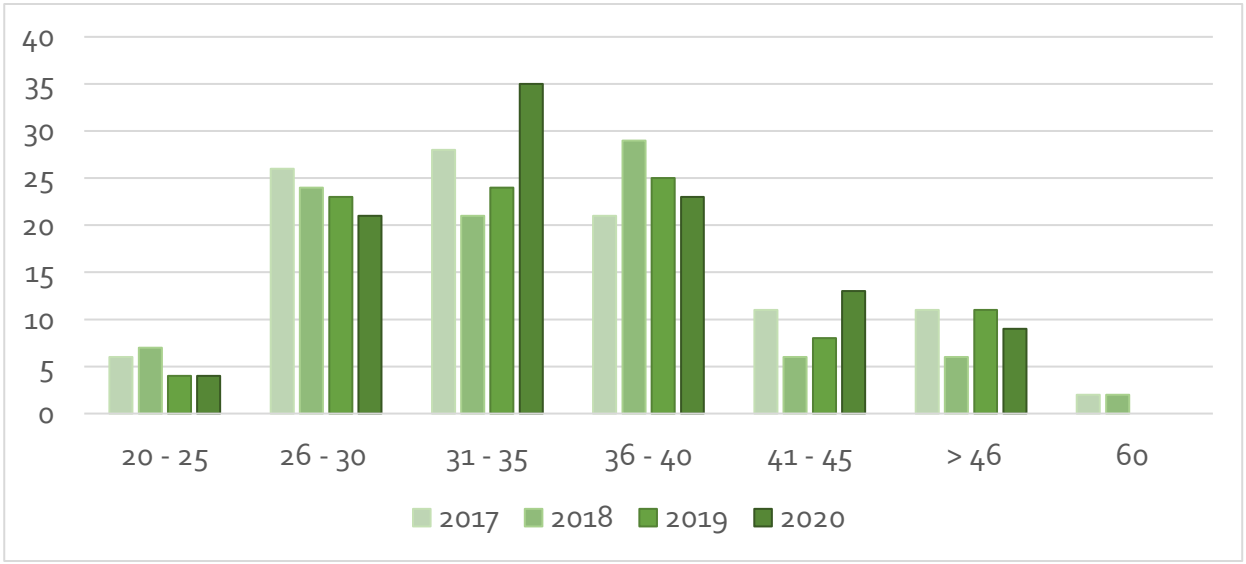
Het besluit om een punt achter de dansloopbaan te zetten, grijpt niet alleen diep in op het dagelijks leven van de danser. Het leven na de dans brengt ook behoorlijke bureaucratie met zich mee en voor dansers, die dat niet gewend zijn, valt dat niet mee. Onder andere daardoor is de begeleiding vaak intensief.

Dansers die aankloppen bij ODN komen uit alle geledingen van de danswereld. Het zijn niet alleen de dansers die bij gezelschappen in (vaste) dienst zijn, maar ook om freelancers. Zij doen vaak een beroep op ODN juist vanwege de vele vragen die een loopbaan als freelancer met zich meebrengt.
De gemiddelde leeftijd van de danser, die met ODN in gesprek ging was 35 jaar.
Aan de adviesgesprekken en loopbaantrajecten zijn geen kosten zijn verbonden, omdat de drempel voor deze dienstverlening laag moet zijn, ook voor dansers die geen premies betalen.

In beeld: ontwikkeling van het aantal adviesgesprekken vanaf 2016 tot nu



In beeld: de verdeling in leeftijdscategorie van dansers, die tussen 2017 en 2020 advies vroegen.

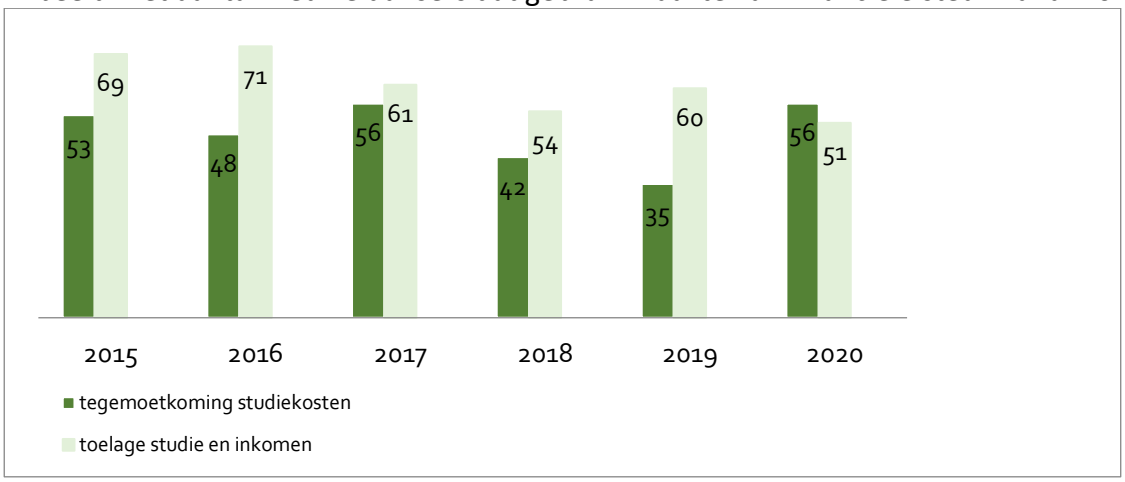


Financiële steun

Het totaal aantal dansers dat in 2020 met financiële steun van ODN studeerde, bedroeg 107. Een toename van 12 ten opzichte van 2019. Toen waren dat er 95.

51 van hen genoten een Toelage voor Studie en Inkomen (TSI) en dat zijn er elf minder dan het gemiddelde in de periode 2015 – 2019. Zij hebben hun loopbaan beëindigd, scholen zich volledig om en krijgen hun studiekosten vergoed en in de meeste gevallen een bijdrage in de kosten van levensonderhoud. 56 dansers gebruikten een Tegemoetkoming Studiekosten (TS). Dat zijn er negen meer dan het gemiddelde in de periode 2015 – 2019. Het merendeel daarvan studeert naast de dansloopbaan en bereidt zich zo voor op het einde daarvan. Een aantal dansers vraagt een vergoeding van alleen studiekosten om een omscholing te doen. Meestal doen zij dat omdat zij niet verwachten aan de TSI te kunnen voldoen.

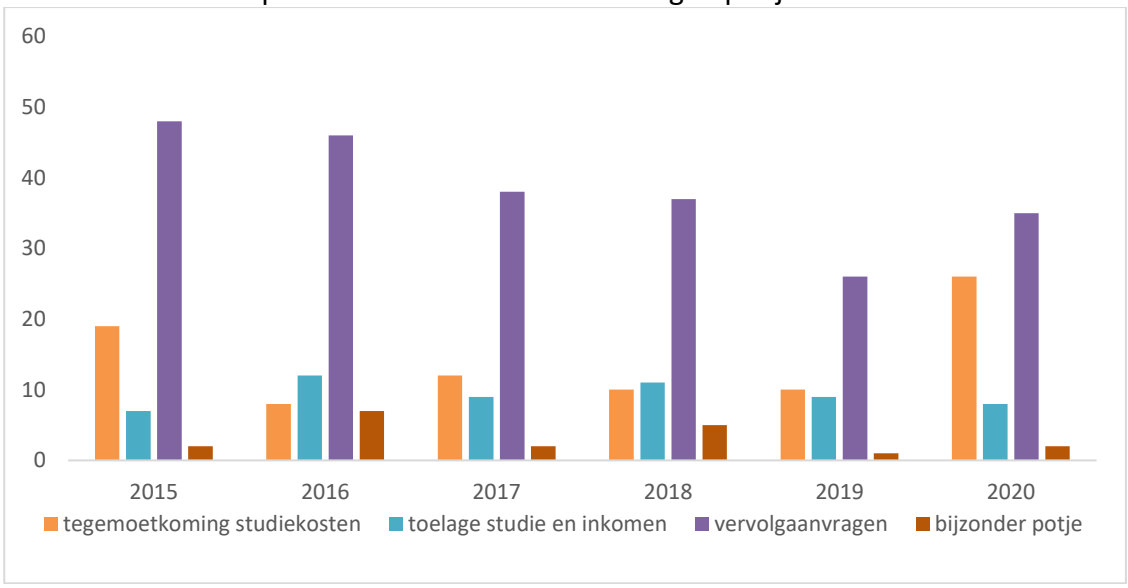
In beeld: het aantal nieuwe dansers dat gebruik maakte van financiële steun vanaf 2015 tot nu



Nieuwe aanvragen 2020

In 2020 werden in het totaal acht nieuwe aanvragen voor een Toelage voor Studie en Inkomen (TSI) afgehandeld. Dat is er één minder dan in 2019. Het aantal TSI aanvragen verschilt jaarlijks en het langjarig gemiddelde bedraagt twaalf.

In beeld: Het verloop van het aantal nieuwe aanvragen per jaar sinds 2015



Het totaalbedrag dat aan de acht aanvragers van een TSI is toegekend, was € 223.736
Dat is gemiddeld een bedrag van € 27.967 per danser.

Het aantal nieuwe aanvragen voor een Tegemoetkoming in de Studiekosten, de TS, was 26. Dat is een stijging van 16 (!) ten opzichte van 2019. Het totaalbedrag dat aan de Tegemoetkoming Studiekosten werd uitgegeven was € 120.095. Ook het gemiddelde bedrag per aanvrager steeg iets; in 2020 was dat € 4.619 per aanvrager, terwijl dat in 2019 € 4.398 per persoon bedroeg.

Ook in 2020 is er een aanzienlijk aantal vervolgaanvragen ingediend. Dat zijn aanvragen van dansers, die al eerste stappen hebben gezet en dan verder willen studeren. Dit aantal bedroeg 35 en het totaalbedrag dat hiermee gemoeid gaat is: € 338.421

In 2020 zijn er twee aanvragen gehonoreerd uit het zogenoemde *Bijzondere Potje*. Dit is de voorziening voor dansers, die formeel niet voor ondersteuning in aanmerking komen en tussen het podium en de orkestbak terecht dreigen te komen.

Het gaat om dansers, die in bijzondere omstandigheden verkeren. Dit type aanvraag wordt per geval door het bestuur beoordeeld. In 2020 werd een bedrag van totaal € 6.084 toegekend.

In 2020 ging er met de toezeggingen voor alle aanvragen (71) een bedrag van € 688.336,42 gemoeid.

De gemiddelde leeftijd van de dansers die voor het eerst een aanvraag voor een TSI deden, was 35 jaar in 2020. Dat is onveranderd t.o.v. 2019. Dansers die voor het eerst een aanvraag voor een Tegemoetkoming in de Studiekosten (TS) hadden in 2020 de gemiddelde leeftijd van 31 jaar. In 2019 was dat 33.

Wat doen de mensen, die gebruik maken van de Omscholingsregeling in 2020?
Acteur (4x), Alexander techniek docent, artistiek leider, arts administration, arts and cultural management, bachelor of arts, balletmeester (3x), bedrijfskunde (2x), bloemschikken, borstweefsel therapie, business administration, business management (2x), business studies (2x), choreograaf / fotograaf / filmmaker, choreograaf / theatervormgever / dansdocent, choreograaf / yogadocent, choreograaf, choreografie / dansdocent, choreografie, coaching, computer science, counter techniek docent, culturele antropologie, dansdocent / Gyrotonics docent, dansdocent (8x), danstherapie (3x), dierenverzorger, ecologisch verantwoord tuinder, edelsmid, eigenaar dansschool, eigenaar naaiatelier / holistisch masseur / Gyrotonics docent, elektronische muziek productie, elektricien / vrachtwagenchauffeur, Engelse taalles, environmental studies, Feldenkrais docent, filmmaker, fotografie (2x), Franklin method docent, fysiotherapie, gezondheids- en voedingscoach, gezondheidscoach / Pilates docent, Gyrokinesis docent, Gyrotonics docent, Gyrotonics en Gyrokinesis docent (3x), human sciences and psychology, Ilan Lev methode en yogadocent, industrieel product ontwerpen, docent kinderyoga, kostuumontwerp, leiderschapstraining (2x), liberal arts, masseur (2x), medische en psychosociale basiskennis, modeontwerp (2x), natuurwetenschappen, Nederlandse taalles (4x), NLP coach, onderwijsmanagement, orthopedagogiek, osteopathie / yogadocent, osteopathie, Pilates docent (2x), psychologie (2x), psychosociaal therapeut, psychotherapie, rechten, Rolfing trainer, sociaal economische wetenschappen, sport en voeding, sportmassage, Thaise taal, theaterstudies, toelatingscursus voor de universiteit, verloskunde, voorbereidend onderwijs, Yiquan docent, yogadocent (2x).

Nieuw in 2020
'Jullie zullen het wel heel druk hebben vanwege Corona?' was een veelgehoorde vraag in 2020. Dat bleek maar ten dele waar. Er was een toename in aanvragen van korte cursussen t.o.v. de twee voorgaande jaren, maar het aantal stoppers bleef constant.
Om meerdere redenen stellen dansers het besluit om een nieuwe weg in te slaan nog maar even uit. Voor de meesten is het belangrijk om op een goede manier hun dansloopbaan te beëindigen met bijv. een laatste voorstelling. Omdat optreden niet mogelijk is, kan dat nu niet. Het vooruitzicht om online een opleiding te gaan doen is ook niet bepaald aanlokkelijk. De meeste dansers wachten af op wat er komen gaat en hebben hun hoop gevestigd op een snelle verbetering van de situatie.

Uitbreiding activiteiten
In 2018 nam de Omscholingsregeling haar intrek in het kantoor van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Dat was onder meer vanwege de onderlinge verwantschap en het idee dat de beide fondsen elkaar zouden kunnen versterken. ODN helpt dansers die het einde van hun actieve loopbaan hebben bereikt en het SFPK ondersteunt werknemers uit de theater- en orkestensector die een vorm van scholing of deskundigheidsbevordering ambiëren. Dit kreeg een concreet vervolg in het tweede kwartaal van 2020. Per 1 april 2020 nam ODN ook de administratie van het SFPK voor zijn rekening.
Sindsdien is nog maar één uitvoerende organisatie die de aanvragen, begeleiding en toekenningen van beide regelingen afhandelt. Door het bundelen van krachten kan er efficiënter worden gewerkt, ook aan de gezamenlijke ambitie van beide besturen voor een gezondere en duurzamere arbeidsmarkt in de podiumkunsten.

Pilot Project SFPK en ODN
In 2020 werkten beide fondsen ook samen bij de uitvoering van een opdracht van het Platform Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT) om te onderzoeken hoe duurzaam carrières van podiumkunstenaars zijn. Het project van SFPK en ODN richtte zich op verkenning van de verwantschappen in de carrières van verschillende podiumkunstenaars en met name van hen waarvan de loopbaan niet vanzelfsprekend tot de pensioengerechtigde leeftijd kan worden volgehouden.
De realisatie van het project was moeilijk door de pandemie. Toch leverden de bijeenkomsten goede aanknopingspunten en inzichten op. Van het project is een videoverslag gemaakt en ook op papier, die op de website van ODN te vinden zijn.
Het is een boeiende trip geweest, waaraan door alle deelnemers met grote betrokkenheid een steentje is bijgedragen.

WerktuigPPO
In de loop van 2020 zijn ODN en SFPK ook benaderd door Martin Verboom, die in opdracht van PACCT, de rol van kwartiermaker op zich heeft genomen om het WerktuigPPO vorm te geven.
WerktuigPPO staat voor werktuig Permanente Professionele Ontwikkeling en dit programma verstrekt, net als het SFPK, financiële steun aan werkenden maar dan aan de gehele culturele en creatieve sector. Het ministerie van OCW heeft voor dit doel een aanzienlijke subsidie ter beschikking gesteld met als oogmerk de weerbaarheid van de werkenden in de culturele en creatieve sector te verbeteren. Op termijn zou het WerktuigPPO moeten leiden tot een O&O Fonds voor de gehele sector.

PACCT wil graag aanhaken bij de bestaande infrastructuur en hebben SFPK en ODN benaderd om te helpen bij het vormgeven van deze nieuwe voorziening. Dat is actief gebeurd; medewerkers van ODN/SFPK hebben hun ervaring en deskundigheid gedeeld en spelen een belangrijke rol bij de beoordeling van de aanvragen die bij WerktuigPPO worden ingediend.

Activiteiten internationaal
Zoals ook dansers en de danskunst zich niet beperken tot de landsgrenzen doen de activiteiten van ODN dat ook niet. Al een aantal jaren bekleedt ODN de voorzittersrol van de *International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)*. Dit is de wereldwijde (netwerk)organisatie van instellingen die zich bezighouden met de problematiek van de stoppende danser. Deze organisatie brengt al sinds het begin van de jaren negentig de problematiek van de stoppende danser internationaal onder de aandacht en probeert daarmee landen te bewegen maatregelen te nemen, waarmee dansers aan het einde van hun dansloopbaan worden ondersteund.

De meerwaarde van de jaarlijkse bijeenkomsten is de uitwisseling tussen professionals van ervaringen, trends en deskundigheid. De bijeenkomsten zijn om die reden niet alleen inspirerend, maar bevorderen daarmee de deskundigheid van de deelnemende centra. Naast Nederland zijn bij de IOTPD aangesloten België, Canada, Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Polen, Spanje, Tsjechië, de Verenigde Staten, Zwitserland en Zuid- Korea.

Als gevolg van de reisbeperkingen in verband met Covid – 19 vond de jaarvergadering in 2020 via Zoom plaats. Hoewel deze ook online nog steeds als inspirerend werd ervaren, spraken alle deelnemers de hoop uit elkaar toch spoedig weer live te kunnen zien vanwege de meerwaarde daarvan.

Zichtbaarheid
Zichtbaarheid, draagvlak en toegankelijkheid zijn belangrijk voor de Omscholingsregeling. Dat is zeker in 2020 gebleken.

Aan de bekostiging van de Omscholingsregeling zijn er gedurende de afgelopen jaren een enorme hoeveelheid woorden vuilgemaakt. De beëindiging van de rechtstreekse subsidiering van ODN in 2009 was het begin van een grote mate van onzekerheid over de financiële basis van de regeling. Daar is in alle jaarverslagen sindsdien uitvoerig over geschreven. Jammer genoeg leidde alle ophef niet tot een duurzame oplossing.

Waar alle betrokken partijen het altijd over eens zijn geweest, is dat de Omscholingsregeling op een adequate manier moet worden gefinancierd. Aan de gekunstelde situatie van enerzijds premieheffing en anderzijds subsidie diende een einde te komen.

De Kunstenplan periode 2021 – 2024 werd door sociale partners ingeschat als een geschikt moment om dat te bewerkstelligen en in de aanloop daar naartoe werd een tentatieve cao – afspraak gemaakt. Daarin werd een nieuwe werkgeverspremie voor ODN afgesproken van 8,9% in de verwachting dat de betrokken subsidiënten de gezelschappen hiervoor financieel zouden compenseren. Dat bleek ijdele hoop.
Daarop hebben de werkgeversvereniging en dansers zich sterk gemaakt voor de regeling. Middels een sociale media campagne en een aantal indringende video’s lieten dansers zien

hoe belangrijk voor hen de omscholingsregeling is. De branche vereniging NAPK startte een actieve lobby richting de Tweede Kamer.

Dat leidde weliswaar niet tot een verhoging van de subsidie aan de gezelschappen, maar wel zegde de minister van Cultuur, mevrouw Van Engelshoven een bedrag toe aan de Omscholingsregeling. Zij toonde zich oprecht bezorgd dat er dansers tussen wal en schip terecht komen. Aan haar toezegging verbond zij de strikte voorwaarde dat de sector voor de komende periode realistische afspraken over afdracht aan het fonds maakt en die ook nakomt.

Communicatie
ODN werkt op verschillende manieren aan haar zichtbaarheid. Het is een punt dat continue aandacht verdient; de wijze waarop de regeling voor het voetlicht wordt gebracht. ODN is actief op sociale media, beschikt over een tweetal Facebookpagina's, een besloten groepspagina en een openbare pagina, en de regeling is vanzelfsprekend aanwezig op Instagram.

Twee highlights in 2020 waren een videoclip en het opfrissen van de website. ODN maakte eerder al een aantal videoclips en in 2020 werd een video uitgebracht in de vorm van een commercial, waarin het belang van de omscholingsregeling voor dansers op een wervende manier naar voren wordt gebracht. Die clip is zeer in de smaak gevallen.

Het opfrissen van de website stond al langer op het verlanglijstje en eindelijk is daar in 2020 een start mee gemaakt. In mei 2021 is de site gelanceerd.

De nieuwsbrieven van ODN worden veel gelezen en gewaardeerd. Deze worden verstuurd aan klanten en stakeholders. Per definitie komen dansers aan het woord die gebruik hebben gemaakt of maken van de regeling. Zij zijn de beste ambassadeurs van de regeling. Hun persoonlijke ervaringen spreken tot de verbeelding en zijn niet alleen een bron van inspiratie voor collega dansers, zij gunnen ook de buitenstaander een blik op het belang van het werk van de Omscholingsregeling.
Tot haar lezers rekent ODN niet alleen dansers en hun werkgevers, maar ook andere sleutelfiguren in de sector tot en met het grote publiek.

Bureau
Het beheer en de activiteiten van de regeling worden uitgevoerd door de medewerkers van het bureau, het team. Dat bestaat uit vier personen, gezamenlijk goed voor 3,1 fte. In maart van het verslagjaar is in verband met de uitbreiding van werkzaamheden het dienstverband van een van de medewerkers verhoogd met 0,1.
Het aantal fte voor administratieve taken is 1,1. 2,0 fte is gewijd aan loopbaanbegeleiding, voorlichting en andere diensten en activiteiten. De directeur is Paul Bronkhorst.
Het langdurig verzuim van een van de medewerkers is op bewonderenswaardige wijze opgevangen door de collega's.
Voor de nieuwe werkzaamheden voortvloeiend uit het overnemen van de administratie van het Sociaal Fonds Podiumkunsten en de beoordeling van aanvragen voor het WerktuigPPO zijn extra medewerkers aangesteld die op basis van een opdracht overeenkomst werken.

Bestuur
Het bestuur van de Omscholingsregeling bestaat uit vijf leden en is paritair samengesteld d.w.z. twee leden worden benoemd door de vakvereniging Kunstenbond en twee door de werkgeversorganisatie de NAPK. De voorzitter is onafhankelijk en wordt gezamenlijk gekozen door de overige bestuursleden.

Namens de werkgevers zaten in 2020 in het bestuur: Toine van der Horst, business manager van Nationale Opera en Ballet en Thomas Smit, zakelijk leider Theater Bellevue in Amsterdam. De werknemersvertegenwoordiging bestond uit Klaas Backx, ex – danser, nu docent Klassieke dans aan de Theaterschool Amsterdam en Ingetje Wielenga, ex-danseres en tegenwoordig werkzaam als advocaat arbeidsrecht bij het kantoor Ekelmans & Meijer in Den Haag.

Per september 2020 nam Klaas Backx afscheid na het bereiken van de maximale periode dat hij statutair in het bestuur zitting mocht hebben. Hij is opgevolgd door Klaus Jürgens, ex – danser en nu actief als docent moderne dans en yoga, dramaturg, artistiek begeleider en choreograaf/speler in een veelvoud van projecten en instellingen.

De rol van onafhankelijk voorzitter wordt vervuld door Monique Vogelzang. In het dagelijks leven is zij werkzaam als Directeur – Generaal Politie en Veiligheidsregio's bij het ministerie van Justitie en Veiligheid.

In 2020 vergaderde het bestuur zes maal en voor hun activiteiten ontvangen de bestuursleden per vergadering vacatiegelden conform de richtlijnen van de Kunstenbond.

Bestuur en medewerkers van ODN zijn Klaas Backx enorm dankbaar voor de manier waarop hij zich tijdens zijn bestuurslidmaatschap heeft ingespannen voor de regeling en zijn inbreng in het bestuur. Het zijn turbulente jaren geweest, waarin Klaas standvastig maar ook met een zekere luchtigheid het belang van de regeling wist te behartigen en daarbij de belangen van de dansers nadrukkelijk in het oog hield. Meermaals waren zijn inspanningen groter dan de rol van bestuurder strikt voorschrijft.

Bij het werven van nieuwe leden streeft het bestuur naar een evenwichtige vertegenwoordiging van bestuurlijke ervaring, goede kennis van de danssector en specifieke deskundigheid met betrekking tot de danspraktijk en het vraagstuk van omscholing van dansers. Ook in de huidige samenstelling is die geborgd.

Goed bestuur en toezicht vindt ODN belangrijk. De leidraad voor het bestuur bij de uitoefening van zijn taken is daarom de Code Cultural Governance.

Financiën
Het resultaat van de stichtingsactiviteiten was in 2020 positief en bedroeg € 114.495
Het resultaat is positief, ondanks dat een groot aantal gezelschappen de arbeidsvoorwaarden-middelen niet doorgaf aan de Omscholingsregeling. In 2020 vielen de beheers- en de activiteitenlasten lager uit dan begroot en datzelfde geldt voor de uitgaven aan studiekosten en uitkeringen aan dansers.

Het beleggingsresultaat was goed. Eind 2020 bedroeg het virtuele rendement € 217.375. Dat droeg bij tot een positief resultaat op de Staat van Baten en Lasten. Daarbij gaat het echter om niet gerealiseerd resultaat. Daar kan niet mee en op worden gerekend vanwege het grillige verloop dat de beurzen kunnen hebben. Dat blijkt bijvoorbeeld toen het rendement begin 2021 al weer bijna teniet was gedaan en inmiddels weer bijtrekt.

De inspanningen die ODN verrichtte voor het Sociaal Fonds Podiumkunsten en het WerktuigPPO resulteerde in bescheiden extra baten.

Vermogensbeheer
Het vermogen van ODN wordt beheerd door InsingerGilissen. Het spreekt voor zich dat, gegeven de achtergrond en de bestemming van de financiële middelen, het vermogensbeheer heel zorgvuldig moet gebeuren. Daarom is gekozen voor een degelijke instelling als InsingerGilissen.

In 2020 is in goed overleg met de vermogensbeheerder het portefeuilleprofiel van de Omscholingsregeling gewijzigd in gebalanceerd. Iets meer dan de helft (54%) van het vermogen is belegd in een aandelenfonds en het restant in een vastrentend waardenfonds. Beleggen in aandelen wordt doorgaans als iets riskanter beoordeeld dan in een vastrentend waardenfonds, maar vanwege de slechte vooruitzichten op rendement van vastrentende waardenfondsen is het besluit genomen het risicoprofiel te wijzigen. De langere termijn verwachting is dat de profielwijziging betere rendementen zal opleveren terwijl de risico's aanvaardbaar blijven.

ODN wil de aanspraken van de deelnemers optimaal kunnen waarborgen en daarom streeft zij naar een dekking van 100%.

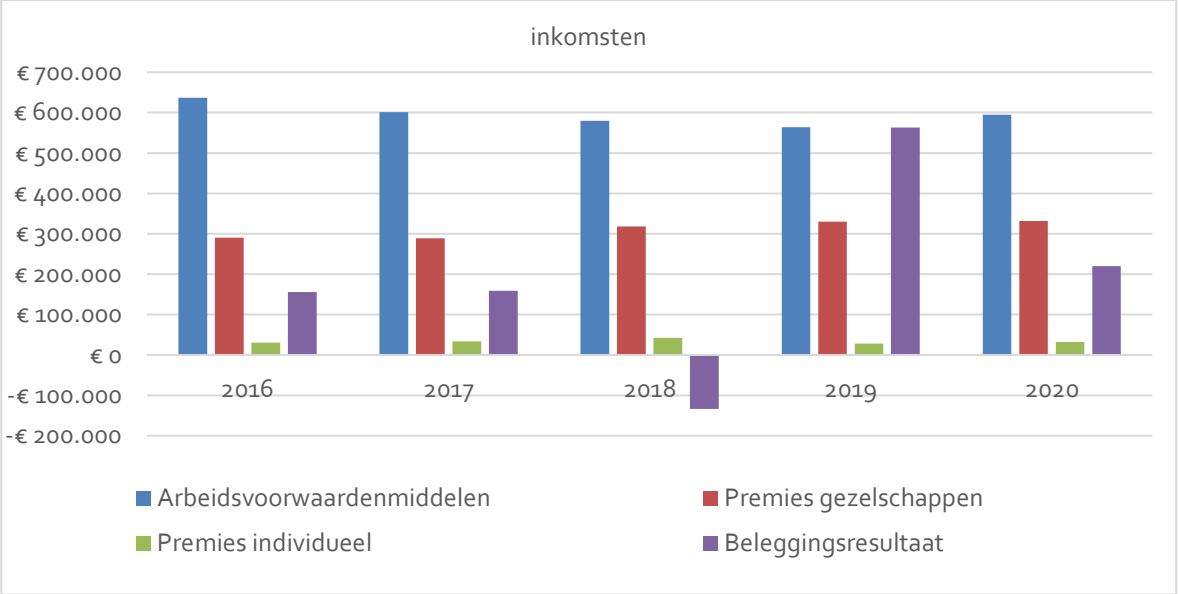
Premiebaten en arbeidsvoorwaardenmiddelen.
Het totaalbedrag aan baten (premieopbrengsten **en** arbeidsvoorwaardenmiddelen) was in 2020 iets hoger dan in 2019 (€ 24.275). Dat is deels veroorzaakt doordat er minder arbeidsvoorwaarden middelen afgeboekt hoefden te worden. Mede daardoor zijn de totale inkomsten ook iets hoger uitgevallen dan begroot.
Ook in 2020 heeft een aantal gezelschappen geweigerd om arbeidsvoorwaardenmiddelen geheel of gedeeltelijk over te dragen. Daarvoor is dit jaar een voorziening opgenomen ter hoogte van € 163.015 Het totale bedrag voor de voorziening debiteuren (sinds 2009) komt daarmee op € 974.044

In 2020 hebben de volgende gezelschappen de subsidie volledig doorgeleid naar de Omscholingsregeling:
Nationale Opera en Ballet, Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam en ICKamsterdam. Met het gezelschap Introdans in Arnhem werd overeenstemming bereikt over de bijdrage die door hen wordt verstrekt.

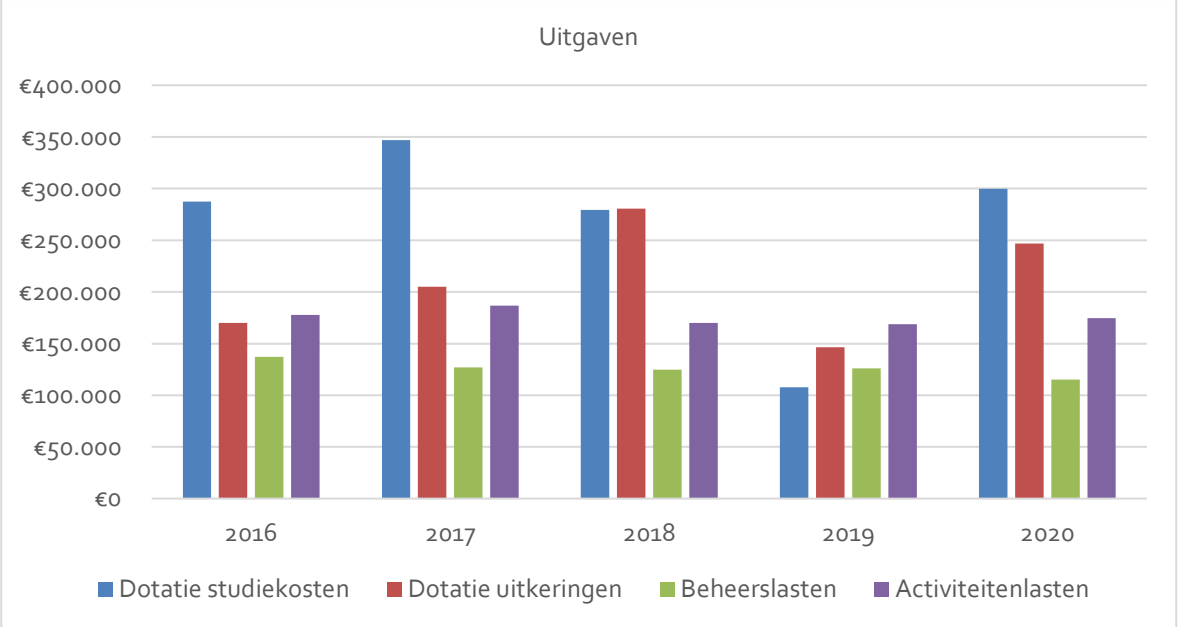
ODN is blij met het groeiende aantal individuele premiebetalers. Dat zijn dansers, die niet aan gezelschappen zijn verbonden en op eigen initiatief premies betalen.

Voorzieningen
In 2020 zijn de voorzieningen Studiekosten en Uitkeringen aanmerkelijk gestegen t.o.v. 2019. In dat jaar bleven de aanvragen van dansers achter. Dit (b)lijkt nu een tijdelijke dip te zijn.

In beeld: het verloop van de Inkomsten sinds 2016



In beeld: het verloop van de Uitgaven sinds 2016



De regeling in 2020
In ieder jaarverslag over 2020 van ongeacht welke organisatie zal staan dat het een bewogen, uitzonderlijk, spannend of in ieder geval bijzonder jaar is geweest. Corona heeft een enorme impact op de hele samenleving.

Voor ODN geldt natuurlijk ook dat Covid – 19 en de bijbehorende overheidsmaatregelen aanpassingen vereiste in de organisatie en werkwijzen, maar 2020 was om veel meer redenen een bewogen, uitzonderlijk, spannend en bijzonder jaar. De uitbreiding van de werkzaamheden voor het SFPK en WerktuigPPO en ook het langdurig verzuim van een medewerker maakten het een anders dan anders jaar. Dergelijke zaken hebben op een kleine organisatie als ODN een grotere impact.

Ook alle perikelen rondom de bekostiging van de regeling waren van invloed op de organisatie in 2020. ODN is uitvoerder en een grote belanghebbende bij de financiering, maar is geen partij. Werkgevers en werknemers zijn feitelijk eigenaars van de regeling. ODN had vooral de rol om alle betrokken partijen te voorzien van achtergrond informatie en mee te denken over oplossingsrichtingen.

Bestuur en medewerkers van de Omscholingsregeling zijn blij met en dankbaar voor de manier waarop de dansers en de gezelschappen zich hebben ingezet voor de al jaren slepende kwestie van de financiering van de regeling. Het spreekt voor zich dat dit zeer wordt gewaardeerd. Datzelfde geldt voor het begrip dat mevrouw Van Engelshoven heeft getoond en de vertaling daarvan in een concrete toezegging aan het fonds. De voorwaarde die zij daaraan heeft verbonden helpt bij het vinden van een toekomstbestendige oplossing.

Ook sociale partners willen die. Werkgevers in de dans, dansers en Kunstenbond onderschrijven dat afspraken over duurzame financiering van het fonds belangrijk zijn voor het voortbestaan van de regeling. Het verdisconteren van de subsidie in de premies en het vastleggen in de cao is een simpele en doeltreffende oplossing. Daarmee wordt er helderheid, rechtvaardigheid en eenduidigheid gebracht in de bekostiging van de Omscholingsregeling.

Ten tijde van het schrijven van dit verslag wordt onderzocht hoe de afspraken in de praktijk kunnen worden gebracht. Het bestuur van de omscholingsregeling is blij met de inzet van alle betrokkenen en vertrouwt erop dat deze afspraken in de nabije toekomst hun beslag gaan krijgen.

Namens het bestuur,

Monique Vogelzang
voorzitter
Amsterdam, 18 mei 2021

Jaarcijfers 2020

Schematische samenvatting exploitatie rekening

	Exploitatie rekening	Exploitatie rekening begroting	xploitatie rekening
	2.020	2.020	2.019
	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Diverse opbtengsten	951	912	927
	951	912	927
Organisatielasten	115	134	126
Activiteitenlasten	721	781	423
	836	915	549
Subtotaal	114	-3	377
Financiele baten en lasten	312	3	579
	312	3	579
Exploitatiesaldo	427	0	956

Balans per 31 december 2020
na saldo bestemming
x € 1,-

		31-12-2020	31-12-2019			31-12-2020	31-12-2019
Vaste Activa				*Eigen Vermogen*			
Materiële activa:	1.1	9.754	12.148	Doelvermogen	2.1	5.002.042	4.575.153
Financiële activa:	1.2	5.497.856	5.278.494				
				Voorzieningen			
Vlottende activa							
				Voorziening studiekosten	2.2	668.987	601.825
Debiteuren	1.3	199.725	101.378	Voorziening uitkeringen	2.3	472.966	465.146
Overige vorderingen	1.4	11.729	308				
Overlopende activa	1.5	3.855	6.121	*Kortlopende schulden:*			
Liquide middelen	1.6	462.321	290.689				
				Crediteuren	2.4	11.410	14.405
				Belasting, loonheffing	2.5	11.824	7.952
				Overlopende passiva	2.6	18.011	24.657
Balanstotaal		6.185.241	5.689.138	Balanstotaal		6.185.241	5.689.138

Staat van Baten & Lasten 2020
x € 1,-

		31-12-2020		Begroting 2020		31-12-2019	
Baten							
Premieopbrengsten	3.1.1	356.115		332.500		362.340	
Arbeidsvoorwaardenmiddelen	3.1.2	757.703		779.203		779.203	
Afboeking niet ontvangen aan Arbeidsvoorwaardenmiddelen		-163.015		-199.453		-215.015	
			950.803		912.250		926.528
Som der baten			950.803		912.250		926.528
Lasten							
Beheerslasten:							
Beheerslasten personeel	3.2.1	66.265		83.841		81.217	
Beheerslasten materieel	3.2.2	48.814		50.460		44.735	
			115.079		134.301		125.952
Activiteitenlasten:							
Activiteitenlasten personeel	3.2.3	162.291		160.419		155.398	
Activiteitenlasten materieel	3.2.4	12.387		40.323		13.334	
			174.678		200.742		168.732
Studiekosten dansers	3.2.5	299.767		335.000		107.883	
Uitkeringen dansers	3.2.6	246.784		245.000		146.615	
			546.551		580.000		254.498
Som der lasten			836.307		915.043		549.182
Resultaat uit stichtingsactiviteiten			114.495		-2.793		377.347
Baten en lasten overige activiteiten							
Beleggingsresultaat	3.3.1	219.526		0		562.772	
Diverse baten	3.3.2	95.622		2.893		18.879	
Diverse lasten	3.3.3	-2.755		-100		-2.690	
			312.394		2.793		578.961
Resultaat			426.889		0		956.308

Kasstroomoverzicht (staat van herkomst en besteding der middelen)
x € 1,-

		2020		2019
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		426.889		991.807
Aanpassing voor:				
vorderingen	-107.502		42.918	
kortlopende schulden	-5.769		-42.974	
afschrijvingen	3.617		3.622	
		-109.654		3.566
Kasstroom uit operationele activiteiten		317.235		995.373
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investeringen in materiële vaste activa		-1.222		-1.522
Desinvesteringen in materiële vaste activa		0		0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-1.222		-1.522
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Mutatie beleggingen		-219.362		-766.184
Mutatie voorzieningen		74.983		-155.637
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-144.379		-921.821
Saldo kasstromen		171.634		72.030
Beginstand liquide middelen		290.689		218.658
Eindstand liquide middelen		462.321		290.689
Mutatie liquide middelen		171.632		72.031

ALGEMENE TOELICHTING

Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.
Ter vergelijking van de cijfers over 2020 is de balans en de winst- en verliesrekening over 2019 opgenomen.

De stichting heeft tot doel:
Het verstrekken van uitkeringen aan rechthebbenden om deze rechthebbenden de mogelijkheden te bieden zich na hun danscarrière een andere plaats in de maatschappij te verwerven.
Te voorzien in een goede begeleiding bij het maken van een nieuwe beroepskeuze door een rechthebbende. De dienstverlening vindt voornamelijk plaats in Nederland.

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van Stichting Omscholingsregeling Dansers zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.
Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en als zodanig met het beheer van het vermogen van de stichting.
Het bestuur stelt jaarlijks een begroting op. De begroting wordt gespecificeerd conform de bestedingsdoelen als bedoeld in artikel 3.1 en 3.2 van de statuten. De begroting over een bepaald jaar wordt ten minste zes weken voor het begin van het betreffende boekjaar door het bestuur vastgesteld.
De jaarrekening, het bestuursverslag en het accountantsverslag worden ten kantore van de stichting ter inzage van de bij de stichting betrokken werkgevers en werknemers neergelegd, op de website gepubliceerd en op een of meer door de Minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid aan te wijzen plaatsen. Belanghebbenden bij de stichting, waaronder de werkgevers en de werknemers, kunnen deze stukken opvragen, tegen betaling van de daarmee samenhangende kosten.

Vestigingsadres

Johan M. Coenenstraat 4-links
1071 WG Amsterdam

Inschrijving kamer van koophandel

De Stichting is ingeschreven in het Stichtingenregister van de Kamer van Koophandel in Amsterdam onder nummer 41205502

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen. Activa en passiva, met uitzondering van het eigen vermogen, worden gewaardeerd
tegen nominale waarde of verkrijgingsprijs, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de nominale waarde van de vordering.

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan krediet-instellingen onder kortlopende schulden.

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen. Deze beperking in het bestedingsdoel kan door het bestuur van de stichting of door derden zijn opgelegd.
Indien deze beperking door derden is opgelegd dan wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. In de toelichting wordt het bedrag en de beperkte doelstelling van ieder bestemmingsfonds vermeld. Ook de reden van deze beperking en alle overige voorwaarden die door de derden zijn gesteld, worden vermeld.

Indien de beperking zoals bedoeld in de vorige alinea niet door derden, maar door het bestuur is aangebracht, wordt het aldus afgezonderde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve (en niet als bestemmingsfonds). In de toelichting worden het bedrag en de beperkte
doelstelling van iedere bestemmingsreserve vermeld. Ook het feit dat het bestuur deze beperking heeft aangebracht, wordt vermeld.
Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord. Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden eveneens in de staat van baten en lasten verantwoord.

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.
De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.
De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.
Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.
Voor uitgaven voor groot onderhoud wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren.

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.
Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van "de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn" besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk Bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.
Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een
specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat van het jaar gebracht ten laste waarvan de gesubsidieerde bestedingen komen en waarin de opbrengsten zijn gederfd dan wel het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.
Investeringssubsidies worden als vooruit ontvangen onder de passiva opgenomen of worden in mindering gebracht op het geïnvesteerde bedrag.

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

1.1 Materiële activa

	Hardware	Software	Inventaris	31-12-2020	31-12-2019
Boekwaarde per begin jaar	4.391	7.488	269	12.148	14.248
Investering	1.222	0	0	1.222	1.522
Desinvestering	0	0	0	0	0
Desinvestering afschrijving	0	0	0	0	0
Afschrijving	-2.284	-1.187	-145	-3.617	-3.622
Totaal mutaties boekjaar	-1.062	-1.187	-145	-2.394	-2.100
Boekwaarde per eind jaar	3.329	6.301	124	9.754	12.148
Aanschafwaarde per 31-12-2020	13.649	5.936	725	20.310	
Cumulatieve afschrijvingen	-7.223	-2.733	-600	-10.556	
Boekwaarde per 31-12-2020	6.426	3.203	125	9.754	

Afschrijvingsperiode is 5 jaar.

1.2 Financiële activa

	31-12-2020	31-12-2019
Stand begin jaar	5.195.092	3.790.217
Aankopen	1.271.016	2.613.672
Verkopen	-1.237.701	-1.780.615
Gerealiseerd beleggingsresultaat	-7.282	79.519
Ongerealiseerd beleggingsresultaat	217.375	492.300
	5.438.500	5.195.092
Liquiditeiten	59.356	83.402
Eindstand	5.497.856	5.278.494

Rendement Aberdeen

Zakelijke waarde:	
2007 tm juli 2015	5,27%
Vastrentende waarde:	
2007 tm juli 2015	6,90%

Rendement en verdeling Insinger Gilissen

2015 aug tm dec	-3,32%
2016	3,72%
2017	3,62%
2018	-2,89%
2019	12,39%
2020	4,32%
Aandelen	53,79%
Obligaties	45,13%
Liquiditeiten	1,08%

1.3 Debiteuren

	31-12-2020	31-12-2019
Debiteuren	1.173.771	979.346
Voorziening debiteuren	-974.046	-877.968
	199.725	101.378

De hieronder genoemde debiteuren zijn voorzien:

Debiteur:	Betreft:	Bedrag:
Introdans	Arbeidsvoorwaardenmid. BIS-gezelschappen 2013 tm 2018	129.000
Another Kind of Blue	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	24.224
Backbone	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	13.208
Club Guy & Roni	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	100.341
Conny Janssen	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	58.764
Danstheater AYA	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2018 tm 2020	36.183
De Dansers	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	23.376
Dox	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	36.124
ICK	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2017	14.938
Jens van Daele	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2018 tm 2020	10.233
Korzo	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	51.764
Leine&Roebana	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2016	22.950
Maas	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	36.124
NB projects	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	59.460
Panama Pictures	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	20.400
Plan D	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2017 tm 2020	23.376
Project Sally Maastricht	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	54.249
Stichting Balls / ISH	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	104.581
Stichting de Stilte	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	81.132
T.R.A.S.H.	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2016	9.180
Veem Theater	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2016	5.738
WArd/waRD	Arbeidsvoorwaardenmid. FPK-gezelschappen 2014 tm 2020	58.700
		974.044

1.4 Overige vorderingen

	31-12-2020	31-12-2019
Voorschotten studiekosten, uitkeringen	0	287
Nog te ontvangen rente	0	21
Nog te ontvangen bedragen	11.729	0
	11.729	308

De post ‘nog te ontvangen bedragen’ bestaat uit werkzaamheden ten behoeve van werktuig PPO op verzoek van Platform ACCT en nog te ontvangen premie van het ICK over 2020.

1.5 Overlopende activa

	31-12-2020	31-12-2019
Vooruitbetaalde kosten	3.855	5.117
Nog te ontvangen bedragen	0	1.004
	3.855	6.121

1.6 Liquide middelen

	31-12-2020	31-12-2019
SNS bank	267.047	190.436
SNS Meersparen	95.254	253
ASN Sparen	100.021	100.000
	462.321	290.689

2.1 Doelvermogen

	2020	2019
Stand begin jaar	4.575.153	3.618.845
Resultaat	426.889	956.308
Stand eind jaar	5.002.042	4.575.153

2.2 Voorziening studiekosten

	2020	2019
Beginstand per 1 januari	601.825	721.406
Uitgekeerde studiekosten	-232.605	-227.464
Vrijval verplichting studiekosten	-58.807	-138.845
Dotatie studiekosten	358.574	246.728
Eindstand	668.987	601.825

2.3 Voorziening uitkeringen

	2020	2019
Beginstand per 1 januari	465.146	501.202
Uitgekeerde uitkeringen	-238.964	-182.671
Vrijval verplichting uitkeringen	-84.314	-67.052
Dotatie uitkeringen	331.098	213.667
Eindstand	472.966	465.146

2.4 Crediteuren

	31-12-2020	31-12-2019
Crediteuren	8.990	1.834
Studiekosten crediteuren	2.420	12.571
	11.410	14.405

2.5 Belasting, loonheffing

	31-12-2020	31-12-2019
Afdrachten loonheffing	-117.253	-106.882
Ingehouden loonheffing	129.077	114.834
	11.824	7.952

2.6 Overlopende passiva

	31-12-2020	31-12-2019
Te betalen sociale verplichtingen	-1.269	-136
Nog te betalen bedragen	9.540	14.319
Nog te betalen accountantskosten	6.377	5.772
Vooruitgefactureerd	3.363	4.702
	18.011	24.657

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Niet in de balans opgenomen verplichting is de maandelijkse huur van € 794,81.
Huur is ingegaan met ingang van 28 februari 2019 voor onbepaalde tijd.
Beëindiging van de huurovereenkomst is mogelijk op ieder tijdsstip met inachtneming van een termijn van drie maanden.

Toelichting op de baten & lasten

3.1.1 Premie opbrengsten

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Premieontvangsten algemeen	331.540	293.000	330.004
Premieontvangsten individueel	21.295	35.500	27.650
Premieontvangsten individueel extra afdracht	3.280	4.000	4.686
	356.115	332.500	362.340

3.1.2 Arbeidsvoorwaardenmiddelen

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Arbeidsvoorwaardenmiddelen BIS-gezelschappen	579.750	601.250	601.250
Arbeidsvoorwaardenmiddelen FPK-gezelschappen	177.953	177.953	177.953
Afboeking niet ontvangen aan Arbeidsvoorwaardenmiddelen	-163.015	-199.453	-215.015
	594.688	579.750	564.188

Bij de post 'Arbeidsvoorwaardenmiddelen FPK-gezelschappen' is een voorziening getroffen ad. € 163.015 betreffende de afdracht 2020 (zie ook punt 1.3 'voorziening debiteuren').

3.2.1 Beheerslasten personeel

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Directie 0,3 fte:			
Bruto salaris	19.594	19.783	19.164
Vakantiegeld	1.436	1.461	1.415
Sociale lasten	3.024	3.308	3.205
Pensioen premies	4.096	4.177	4.046
Overig	2.131	2.253	2.183
	30.281	30.982	30.013
Secretariaat 0,8 fte:			
Bruto salaris	35.720	36.065	34.937
Vakantiegeld	2.619	2.663	2.580
Sociale lasten	6.337	7.014	6.794
Pensioen premies	4.799	4.888	4.735
Reiskosten woon-werk	645	1.623	1.572
Overig	397	605	586
	50.516	52.858	51.204
Totaal	80.796	83.841	81.217
Ontvangen ziekengeld	-14.531	0	0
Totaal	66.265	83.841	81.217

3.2.2 Beheerslasten materieel

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Kantoorkosten:			
Huur	9.538	10.000	9.643
Reis, verblijfkosten personeel	310	900	916
Kantoorbenodigdheden	469	1.241	372
Telefoonkosten	183	175	124
Boeken / Abonnementen	62	149	67
Salarisadministratie	2.077	3.600	2.086
Bedrijfsverzekeringen	7.813	8.500	8.289
Accountantskosten	5.215	3.846	5.215
Bankkosten	484	574	351
Representatie	332	103	179
Kantinekosten	314	750	522
Contributies, lidmaatschappen	800	593	800
ICT kosten	6.701	9.000	5.974
Afschrijvingskosten	2.712	2.666	2.717
Bestuurskosten	9.069	7.973	7.482
Algemene kosten	0	390	0
Diensten derden	2.735	0	0
	48.814	50.460	44.735

3.2.3 Activiteitenlasten personeel

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Loopbaanbegeleiding 1 fte:			
Bruto salaris	63.782	60.401	58.510
Vakantiegeld	4.596	4.460	4.321
Sociale lasten	10.450	10.666	10.332
Pensioen premies	11.396	11.212	10.861
Overig	4.725	5.666	5.488
	94.949	92.405	89.513
Marketing / publiciteit 0,3 fte:			
Bruto salaris	14.772	14.058	13.618
Vakantiegeld	1.066	1.038	1.006
Sociale lasten	2.473	2.554	2.474
Pensioen premies	2.450	2.411	2.335
Overig	941	1.303	1.262
	21.702	21.363	20.695
Uitvoerend personeel 0,6 fte:			
Bruto salaris	32.301	31.757	30.763
Vakantiegeld	2.351	2.345	2.272
Sociale lasten	5.733	6.175	5.982
Pensioen premies	4.317	4.311	4.176
Overig	936	2.063	1.998
	45.639	46.651	45.191
Totaal	162.291	160.419	155.398

3.2.4 Activiteitenlasten materieel

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Reis, verblijfkosten personeel	310	0	916
Reis, verblijfkosten buitenland	32	0	1.891
Ontvangen onkostenvergoeding	0	0	-23
Uitvoeringskosten secretariaat	4.794	17.452	4.863
Marketing, publiciteit	1.553	15.300	5.125
Website	5.699	7.570	561
	12.387	40.323	13.334

3.2.5 Studiekosten dansers

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Vrijval verplichtingen studiekosten	-58.807	-80.000	-138.845
Nieuwe toekenningen studiekosten	352.490	400.000	239.754
Bijzonder potje studiekosten	6.084	15.000	6.974
	299.767	335.000	107.883

3.2.6 Uitkeringskosten dansers

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Vrijval verplichtingen uitkeringen	-84.314	-55.000	-67.052
Nieuwe toekenningen uitkeringen	331.098	280.000	213.667
Bijzonder potje uitkeringen	0	20.000	0
	246.784	245.000	146.615

3.3.1 Beleggingsresultaten

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Bewaar en beheerkosten	-37.570	0	-36.124
Ongerealiseerde opbrengst	217.375	0	492.300
Gerealiseerde opbrengst	-7.282	0	79.519
Coupon rente	18.199	0	11.654
Dividend	28.804	0	15.425
	219.526	0	562.772

3.3.2 Diverse baten

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Rente baten	0	50	41
Diverse baten voorgaande boekjaar	35.500	2.843	14.938
Evaluatie Sectorplan Cultuur	0	0	3.900
Bijdrage derden	60.122		
	95.622	2.893	18.879

3.3.3 Diverse lasten

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Diverse lasten	93	100	2.690
Projectkosten	2.662	0	0
	2.755	100	2.690

Resultaat van baten en lasten

	31-12-2020	Begroting 2020	31-12-2019
Resultaat	426.889	0	956.308
	426.889	0	956.308

Het positieve resultaat is toegevoegd aan het Doelvermogen.